

JOSTURAK:

Paisaia eta
Mugimendua **Zarautzen**

SUTURAS:

Paisaje y Tránsito
*en **Zarautz***

ELENA ARRESE

ERAKUSKETA/EXPOSICION



Elena Arrese.

Euskal artista multidiziplinarra, «Geografia eta Historia» lizentziaduna Deustuko Unibertsitatean (1989) eta bizitza osoan ekoizpen artistiko askotari-koari eta esperimentalari eskainia.

Marrazkiak, pinturak, ilustrazioak eta birziklatu-tako eskulturak egiten ditu. Sorkuntza-prozesu bizi baten bidez, materiaz, bolumenez eta kolorez bete-tako pintura ia eskultoriko batekin, bere emozioak eta sentimenduak adierazten ditu elkarrizketa baten bila. Hainbat proiektutan parte hartu du euskal ar-tearen artista adierazgarrienekin, eta era askotako azterlanak dituzten hainbat liburutan parte hartu du. Bere lana proba, entsegu eta esperientzia lan te-mati bati lotuta dago, eta teknika mistoen erabilera-ekin hobeto adierazten da.

1985etik hona, eta batez ere azken urteotan, hainbat erakusketa egin ditu, banakakoak zein kolektiboak. Horma-irudiak eta pinturak hainbat herrialdetan daude ikusgai: Korea, AEB, Mexiko, Grezia, Turkia, Frantzia...

Bere lan eta ekoizpen sortzailea bere barne-espedizio berezian zentratzen da, non etengabe bere emozioak eta sentimenduak berrikusten dituen, gai anitzen bidez erakutsiz, natura, giza irudia, ingurunea eta oroitzapenak eta ametsak erabiliz.

Espacio: Torre Luzea (Zarautz)

Proyecto: SUTURAS: Paisaje y Tránsito en Zarautz

1.-Zarautz y la materia

Siempre me ha encantado Zarautz, definida por ese azul intenso, el horizonte abierto y la silueta del Ratón de Getaria.

Su playa, brava e infinita, y el carácter acogedor de su gente, lo convierten en un entorno único.

En SUTURAS, mi proyecto actual, planteo un diálogo entre la pintura y el relieve para explorar cómo lo rechazado puede regenerarse. Es una búsqueda sobre la transformación de la materia.

*En Zarautz, las suturas están en cualquier lugar donde **la cicatriz de la erosión** se convierte en el inicio de algo nuevo, integrando el daño como parte de la belleza final del objeto.*

Para la Torre Luzea de Zarautz he seleccionado piezas que funcionan como un diálogo de contrastes, por un lado, la inmensidad del paisaje costero a modo de vistas aéreas frente a una escala más íntima y efímera de los retratos de los paseantes del malecón.

*He traído conmigo la arena, el cielo y el mar; también su personalidad a través de sus gentes, pero por encima de todo he pintado el azul. Ese **azul** ultramar y cobalto intensos, tanto de los días claros como el profundo antes de la tormenta que creo representa la sutura perfecta entre la tierra y el infinito.*

Lekua: Torre Luzea (Zarautz)

Proiektua: JOSTURAK: Paisaia eta Mugimendua Zarautzen

1.- Zarautz eta materia

Beti gustatu izan zait Zarautz: urdin bizi hori, horizonte irekia, Getariako arratoiaren silueta...

Hondartza basati eta amaigabeak eta bertako jendearen izaera abegikorrak ingurune paregabe bihurtzen dute.

JOSTURAK izeneko proiektu honetan, elkarrizketan jartzen ditut pintura eta erliebea, baztertua izan dena nola birsortu daitekeen aztertzeko. Materiaren eraldaketari buruzko bilaketa bat da.

Zarautzen, edozein tokitan daude josturak, *higaduraren orbaina* gauza berri baten hasieran bihurtzen delako, eta kaltea objektuaren azken edertasunaren zati gisa integratzen.

Zarauzko Torre Luzea aretorako, kontrasteen elkarrizketa gisa funtzionatzen duten piezak aukeratu ditut. Alde batetik, aireko ikuspegi gisa, kostaldeko paisaiaren handitasuna dago; eta, bestetik, malekoiko ibiltarien erretratuen eskala intimo eta efimeroa.

Nirekin ekarri ditut hondarra, zerua eta itsasoa, baita bertako jendeak ematen dion nortasuna ere, baina, batez ere, *urdina* margotu dut: itsasoz haraindiko urdin eta kobalto bizi horiek, bai egun argietakoa bai ekaitzaren aurreko urdin sakona. Nire ustez, urdin horrek lurraren eta infinituaren arteko jostura perfektua irudikatzen du.



2.- Erakusketaren fitxa teknikoa eta osaera

Formatu handiko pinturak: 4 mihise (110 x 110 cm), teknika mistoan egindakoak. Zarauzko ikuspegi panoramikoaren eta horizonteen birsorkuntza kromatikoak.

Paper gaineko obrak (25 x 25 cm): material desberdinak teknika mistoekin elkartuz egindako instalazioak, hondartzaren eta itsas pasealekuaren arteko tentsio geometrikoan oinarrituta.

Erliebe antropomorfoak: material birziklatuz egindako piezak, kristalezko kaxen markotan sartuta.

2.- Ficha técnica y composición de la muestra

Pinturas de gran formato: 4 lienzos de 110 x 110 cm realizados en técnica mixta. Recreaciones cromáticas de vistas panorámicas y horizontes de la ciudad de Zarautz.

Obra sobre papel, piezas de 25 x 25 cm formando instalaciones realizadas en técnicas mixtas de entrelazado matérico, centrada en la tensión geométrica de la playa y el paseo marítimo.

Relieves antropomorfos, piezas realizadas de materiales reciclados diversos enmarcados en cajas de cristal.





3.- *Texto conceptual*

La muestra se adapta al espacio expositivo de Torre Luzea mediante un diseño de tres estaciones visuales.

A Zarautz he traído mi proyecto SUTURAS como si fuera un mapa de afectos. En esta exposición quiero unir la inmensidad de nuestro entorno costero con la fragilidad de quienes lo habitan. No son retratos ni postales, intento captar la vibración y la emoción que este espacio deja en mi memoria.

Sobre la pared larga instalo un horizonte aéreo. Despliego un friso de cuatro telas grandes llenas de energía, color y materia, captando la inmensidad del entorno costero desde el cielo.

En la pared corta del fondo se agrupan rostros abstractos protegidos en cajas de cristal como reliquias modernas de la memoria, concentran la vibración humana de quienes habitan el paseo marítimo.

En la pared larga izquierda realizo la Sutura de la materia. Instalación con módulos de collages entrelazados. Los organizo en dos movimientos, un bloque rígido y una constelación expandida y flotante.

3.- Erakusketa

Erakusketa Torre Luzeako erakusketa-aretoa egokitzen da, hiru geltoki bisualen diseinuaren bidez.

Maitasunen mapa bat balitz bezala ekarri dut JOSTURA proiektua Zarautzera. Erakusketa honetan, gure kostaldeko ingurunearen handitasuna eta bertan bizi direnen hauskortasuna uztartu nahi ditut. Ez dira erretratuak, ezta postalak ere. Espazio horrek nire oroimenean uzten duen bibrazioa eta emozioa ulertzen saiatzen naiz.

Horma luzean, aireko horizonte bat jarri dut. Energiatz, kolorez eta materiaz betetako lau oihal handiko frisoa zabaldu dut, zerutik kostaldearen handitasuna jasotzeko.

Hondoko horma motzean, kristalezko kutxetan babestutako aurpegi abstraktuak daude, memoriaren erlikia modernoak balira bezala. Itsas pasealekuan dabiltzanen giza bibrazioa biltzen da.

Ezkerreko pareta luzean, materiaren Jostura egin dut. Elkarri lotutako collage-moduluen instalazioa da. Bi mugimendutan antolatu ditut: batetik, bloke gogor bat, eta, bestetik, konstelazio hedatu eta flotagarri bat.

TEXTO DE IDENTIDAD DEL PROYECTO

El Concepto

En el proyecto SUTURAS, a través de un diálogo multidisciplinar con la pintura y la escultura, exploro la capacidad de regeneración a partir de lo rechazado. Trabajo con materiales desechados y también me sumerjo en mi propio archivo de obras antiguas que son ahora cuestionadas y reintegradas en un nuevo cosmos.

Con SUTURAS realizo un proceso de reconstrucción a partir de fragmentos rotos de mi propia obra. Las nuevas piezas contienen el ADN de las antiguas, funcionando como un proceso de reparación.

Actualmente es el proyecto en el que estoy trabajando.

La Propuesta Expositiva

Recolecto mis propios materiales desechados creando nuevas obras con mis relatos personales, construyendo un cosmos a partir de un caos. Es una apuesta ética y estética.

La filosofía consiste en dar una segunda vida a materias y trabajos que ya se daban por muertos; el arte actúa aquí como un bálsamo. Intento transformar lo marginal en reliquia contemporánea a través de cápsulas o cajas de objetos olvidados. La obra se adapta al espacio con el mínimo impacto ambiental.

La Ética de SUTURAS

Mi materia prima es el desecho y lo convierto en objeto artístico sacralizado. Esta transformación en arte de la basura tiene una carga mística evidente: son mis propias demandas de redención y concesión material.

PROIEKTUAREN IDENTITATE-TESTUA

Kontzeptua

JOSTURAK proiektuan, baztertuta utzi dena birsortzeko gaitasuna aztertzen dut, pinturarekin eta eskulturarekin egindako diziplina anitzeko elkarrizketa baten bidez. Baztertutako materialekin lan egiten dut, eta antzinako nire obretan ere murgiltzen naiz, haiek zalantzan jarriz eta kosmos berrian integratuz.

JOSTURAK proiektuarekin berreraikitze-prozesu bat egiten dut, nire obraren zati hautsietatik abiatuta. Pieza berriek zaharren DNA dutenez, konponketa-prozesu gisa funtzionatzen dute.

Gaur egun, proiektu horretan ari naiz lanean.

Erakusketaren proposamena

Neuk baztertutako materialak biltzen ditut, eta nire kontakizun pertsonalekin obra berriak sortu, kaos batetik abiatu eta kosmos bat eraikiz. Apustu etikoa eta estetikoa da.

Filosofia hiltzat jotzen diren materia eta lanei bigarren bizitza ematea da; arteak, hemen, baltsamo gisa jokatzeko du. Marjinala dena erlikia garaikide bihurtzen saiatzen naiz, kapsula edo objektu-kutxa ahaztuen bidez. Obra espazioari egokitzen zaio, ahalik eta ingurumen-inpaktu txikienarekin.

JOSTURAREN etika

Nire lehengai hondakina da. Hondakina objektu artistiko sakralizatu bihurtzen dut. Zaborra arte bihurtzeak karga mistiko nabarmena du: erredentzio eta kontzesio materialerako nire eskaerak dira.





**Gaueko enbatak kostaldea urratu zuen.
Egunsentian, emakume batek hondakin erabilezinak hartu ditu
Bere lantegiko isiltasunean murgildu da
Hondarra garbitu du.
urari gatzaz ezabatzen utzi dio
Puskak jostura distiratsuen bidez lotu ditu
Pitzadura bakoitza errearekin zigilatu du
Hondoko hutsuneak urdin ilunarekin estali ditu
Orbaina jada ez da txikizioa.
paisaiaren zatirik ederrena da.**

*La galerna de la noche desgarró la costa.
Al amanecer, una mujer carga con los restos inservibles
Se encierra en el silencio de su taller
Limpia la arena,
deja que el agua borre la sal
Junta los pedazos mediante costuras brillantes
Sella cada una de las grietas con oro
Cubre los vacíos del fondo con azul tormenta
La cicatriz ya no es un destrozo,
es la parte más hermosa del paisaje*

Elena Arrese





























Uztailak 9 - irailak 13.

9 julio - 13 septiembre

Ordutegia / Horario

18:00 - 20:00

Egunero / Todos los días

2026

