

CUERPOS DE BARRO EN MOVIMIENTO

Lorena Aduna Larriba



■ **MH + EHU • 2025-26**

- Arte proiektuak ezagutarazteko programa
- Programa de difusión de proyectos artísticos

■ **Proiektuaren koordinazioa • Coordinación del proyecto**

- Luis M^a Pascual: Centro Cultural Montehermoso Kulturunea
- Ismael Manterola: AEen Fakultatea / Facultad de BBAA • EHU
- Edurne González Ibáñez: AEen Fakultatea / Facultad de BBAA • EHU

■ **Erakusketa • Exposición**

Cuerpos de barro en movimiento • Lorena Aduna Larriba

■ **Data • Fechas**

- 2026ko otsailaren 6tik martxoaren 8ra
- Del 6 de febrero al 8 de marzo de 2026

■ **Komisaritza • Comisariado**

Irene Ergueta

■ **Testua • Texto**

Lorena Aduna Larriba

■ **Berrikuspena • Revisión**

Irene Ergueta

■ **Argazkiak • Fotografías**

Lorena Aduna Larriba

■ **Itzulpena • Traducción**

Lete Itzulpenak Traducciones SL

■ **Diseinu eta maketazioa • Diseño y maquetación**

Ibon Sáenz de Olazagoitia

■ **Argitaratzailea • Edita**

© Vitoria-Gasteizko Udala / Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

■ **Inprimategia • Imprenta**

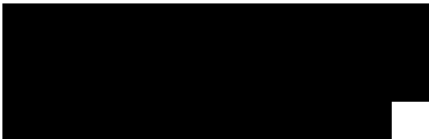
Gráficas Dosbi

■ **ISBN:** 979-13-87541-12-5

■ **LG • DL:** LG G 00037-2026



- Programa honen katalogo digital guztiak eskuragarri daude **montehermoso.net** webgunean
- Todos los catálogos digitales de este programa están disponibles en la web **montehermoso.net**



[eu] Erakusketa-sorta hau Montehermoso kulturunearen eta EHUKo Arte Ederren Fakultatearen arteko lankidetzaren emaitza da. Erakunde biek harreman emankor bati ekin genion 2012an, Leioako Fakultatean ikasitako artista hasi berrien lana ekoiztera bideratuta.

Harreman horri esker, lehen urratsak eman ahal izan ditu artista gazte andana batek, beren lanak jendaurrean erakusteko bide nekezean.

Proiektua kontu handiz zaindu izanak, proiektuan hobekuntza txikiak pixkanaka txertatzeak, eta, batez ere, formula denboran zehar finkatzeak, faktore horien eraginez, ekimena aukera preziatua bihurtu da hasten ari diren artisten lana erakutsi eta balioesteko, eta baita arte-mintegi eder bat ere gure testuinguru kulturallean.

Hasierako erakusketa kolektiboko formatua banakako lau erakusketakora aldatu zen duela urte gutxi batzuk. Horrek lan hautatuak ardura handiagoz jorratzea eta antolaketa- eta produkzio-lan handiagoa eskatzen du, helburu bakarra delarik artista partaideei beren ahalmenak neurtzeko aukera emankorra eskaintzea.

Aurrerapauso horri esker, ikasturte honetan lau artista gaztek beren lana eta obra erakutsi ahal izango dute Montehermoso kulturunean, urte osoan garatuko den ekimen batean, zeinaren bitartez egungo ikerkuntza artistikoaren ikuspegi interesgarri bezain anitza eskainiko den, bai eta erakusketa moldeen eta egungo gizartearekin planteatzen dituzten harremanena ere.



[es] La presente muestra surge de la colaboración entre el Centro Cultural Montehermoso y la Facultad de Bellas Artes de la EHU. Ambas instituciones iniciaron en el año 2012 una fructífera relación que articula recursos para la producción de obra de artistas emergentes que se han formado en la facultad de Leioa.

Dicha relación ha permitido a un gran número de artistas dar sus primeros pasos en el difícil camino de la exposición pública de sus obras.

Así, el cuidado y las pequeñas mejoras que se han venido introduciendo en el proyecto, pero sobre todo el asentamiento en el tiempo de esta fórmula, ha acabado convirtiéndose en una preciosa oportunidad para el arte emergente y en todo un semillero artístico para nuestro contexto cultural.

Lo que venía siendo una exposición colectiva, se transformó hace algunos años en una serie de cuatro exposiciones individuales. Así, se exige una mayor responsabilidad en el abordaje de los distintos proyectos, así como un mayor trabajo organizativo y de producción con el único objetivo de ofrecer un fructífero ensayo de posibilidades para los y las artistas que participan.

Gracias a este paso adelante, en este curso cuatro jóvenes artistas van a desplegar su trabajo y su obra en el Centro Cultural Montehermoso en una experiencia que se desarrollará durante todo el año y que ofrecerá una interesante y diversa panorámica de la investigación artística actual, de sus formas de exhibición y de las relaciones que plantea con nuestra sociedad actual.





Lorena Aduna Larriba

Vitoria-Gasteiz, 1995

Biografia

Artista bisuala da Lorena Aduna Larriba (Gasteiz, 1995). Errioxako Haro herrian hazi zen eta Arte Ederretan graduatu zen pinturako aipamenarekin Salamancako Unibertsitatean (2019-2023), SICUE mugikortasun bat egin zuelarik Bartzelonako Unibertsitatean 2022an. 2024an Zeramikako Masterra (Artea eta Funtzioa) bukatu zuen EHU Euskal Herriko Unibertsitatean.

Pinturaren, zeramikaren eta objektu-formen artean garatzen da bere praktika, betiere jarduera horiek entsegu- eta eraldaketa-prozesu gisa ulertuta. Materia igurtzitik lantzen du kontrolaren eta hableharraren artean, zenbait gairi erreparaturaz, hala nola testurari, gogortasunari, bolumenari, errepikapenari eta higadurari. Egitearen denborekiko, eskuzkoarekiko eta egiturazkoarekiko agertzen duen interesak zeharkatzen du bere lana, non keinuak eta materialtasunak pentsamendu-dispositibo gisa funtzionatzen duten.

Hainbat lehiaketatan hautatua izan da, hala nola N.A.CE azokako Pieza Bakanaren XVII. Lehiaketan (2025) eta Vital Fundazioaren Arte Vital Lehiaketan (2023), eta argazkilaritzako Ohorezko Aipamen bat lortu zuen San Marcos Sariaren XXVI. Edizioan.

Amalgama elkarteko kidea da, eta bertatik parte hartzen du antolakuntzalanetan eta Caja Rioja Fundazioaren laguntzarekin egindako erakusketa kolektiboetan, hala nola *Arte Sudio* (2025) eta *Amalgama de azules* (2026) erakusketen kasuan, baita *Dureza de Cuero* (2024) erakusketaren kasuan ere, Bizkaiko Batzar Nagusietan.

Biografía

Lorena Aduna Larriba (Vitoria-Gasteiz, 1995) es artista visual. Creció en Haro (La Rioja) y se graduó en Bellas Artes con mención en Pintura por la Universidad de Salamanca (2019–2023), realizando una movilidad SICUE en la Universidad de Barcelona en 2022. En 2024 completó el Máster en Cerámica: Arte y Función en la Universidad del País Vasco (EHU).

Su práctica se desarrolla entre la pintura, la cerámica y otras formas objetuales, entendidas como procesos de ensayo y transformación. Trabaja con la materia desde la fricción entre control y accidente, atendiendo a cuestiones como la textura, la dureza, el volumen, la repetición y el desgaste. El interés por los tiempos del hacer, lo manual y lo estructural atraviesa su trabajo, donde el gesto y la materialidad funcionan como dispositivos de pensamiento.

Ha sido seleccionada en distintos certámenes, como el XVII Concurso de Pieza Única de la feria N.A.CE (2025) y el Certamen de Arte Vital de Fundación Vital (2023), y obtuvo una Mención de Honor en fotografía en la XXVI Edición de los Premios San Marcos.

Forma parte de la asociación Amalgama, desde la que participa en la organización y en exposiciones colectivas realizadas en colaboración con Fundación Caja Rioja, como *Arte Sudio* (2025) y *Amalgama de azules* (2026), además de *Dureza de Cuero* (2024) en las Juntas Generales de Bizkaia.

CUERPOS DE BARRO EN MOVIMIENTO BUZTINEZKO FORMAK MUGIMENDUAN

Lorena Aduna Larriba

Lorena Aduna Larribaren praktika artistikoa zeharkatzen duten interesek modu organikoan eboluzionatu dute, bitarteko batetik bestera kontzeptuzko jarraitutasuna galdu gabe mugituz. Pinturan hasi zen bere lana, eta abiapuntu horretatik sortu zen bere esperientziarekin eta problematika garaikideekin lotutako gaiak aztertu beharra. Lehen etapa horretan, edertasun-kanonek, gorputzak eta espektatiba sozialek piztu zuten artistaren interesa, arreta berezia jarritz sare sozialek eredu normatiboak anplifikatzeko duten moduan, eta presioarekin, konparazioarekin eta gehiegizkoarekin lotutako dinamikak sortzen dituzten moduan.

Gogoeta horiek indartuko diren neurrian, pintura motz geratzen hasiko zaio. Fisikoagoa, ukigarria eta tridimentsionala den alor batetik lan egiteko premia sortuko da orduan. Eta iragate horretan zeramika ez da aldaketa garrantz bat bezala agertuko, baizik eta egun jada badauden kezken jarraitutasun material bat bezala. Hauskortasuna, tentsioa eta oreka modu literalean aztertzeak bitarteko sensorial bat eskaintzen dio buztinak, arriskua, pisa eta grabitatea prozesuaren agente aktibo bisa gaineratuz.

Los intereses que atraviesan la práctica artística de Lorena Aduna Larriba han evolucionado de manera orgánica, desplazándose de un medio a otro sin perder continuidad conceptual. Su trabajo se inicia en la pintura, desde donde surge la necesidad de abordar cuestiones vinculadas a su experiencia personal y a problemáticas contemporáneas. En esta primera etapa, la artista se interesa por los cánones de belleza, el cuerpo y las expectativas sociales, poniendo especial atención a cómo las redes sociales amplifican modelos normativos y generan dinámicas de presión, comparación y exceso.

A medida que estas reflexiones se intensifican, la pintura comienza a resultarle insuficiente. Surge entonces la necesidad de trabajar desde un plano más físico, tangible y tridimensional. Es en este tránsito donde la cerámica aparece no como un cambio abrupto, sino como una continuidad material de preocupaciones ya presentes. El barro le ofrece un medio sensorial desde el que explorar la fragilidad, la tensión y el equilibrio de forma literal, incorporando el riesgo, el peso y la gravedad como agentes activos del proceso.

Dantza sotila ezartzen da buztinaren eta eskuen artean. Hatzek gidatu egiten dute, baina amore ere ematen dute, formaren eta hutsaren arteko oreka perfektua bilatuz, kontrolaren eta askatasunaren artekoa. Materia moldatzeaz gain, airea ere moldatzen dute eskuek. Forma hazi egiten da, baina espazio hutsean geratzen da betiere aztarna. Buztina bezala, gure ere xaflakorrak gara, eta bira bakoitzean berrasmatu, berregin eta berrizantza gaitzek.

Entre el barro y las manos se traza una danza sutil. Los dedos guían, pero también ceden, buscando un equilibrio perfecto entre la forma y el vacío, entre el control y la libertad. Las manos no solo moldean la materia, sino también el aire. La forma crece, pero es en el espacio vacío donde permanece la huella. Como la arcilla, somos maleables, y en cada giro podemos reinventarnos, deshacernos y volver a ser.

Buztingintzako tornuaren inguruko ikerketa teoriko eta praktikoko batetik abiatuta, tornuak erreminta utilitario izatetik esplorazio artistikoko gailu izaterainoko eraldaketa aztertzen du Aduna Larribak. Edmund de Waal edo Alexander Calder erreferenteen eraginpean, eremu hedatutzat ulertzen du zeramika, non forma, keinua eta egitura espazioarekin harremanean dauden. Materialaren berezko hauskortasunak eta beste elementu batzuekin duen interakzioak hizkuntza estetikoaren funtsezko zati bihurtzen dituzte inperfekzioa, errorea eta kolapso-possibilitatea.

Pinturan gai horiek dimentsio figuratibo eta sozialago batetik artikulatzen baziren, zeramikan, aldiz, modu abstraktuan baina ez gutxiago politikoa ageri dira. Tentsioa, metaketa edo ezegonkortasuna bezalako kontzeptuek bizitza garaikidearen metafora gisa jarduten dute: espektatibaren, erantzukizunaren eta informazioaren metaketa jarraitua, eta gainesposizioa eta presio etengabeko testuinguru batean orekari eusteko zailtasuna.

A partir de una investigación teórica y práctica sobre el torno alfarero, Aduna Larriba analiza su transformación de herramienta utilitaria a dispositivo de exploración artística. Influenciada por referentes como Edmund de Waal o Alexander Calder, entiende la cerámica como un campo expandido donde la forma, el gesto y la estructura dialogan con el espacio. La fragilidad inherente del material y su interacción con otros elementos convierten la imperfección, el error y la posibilidad de colapso en parte esencial del lenguaje estético.

Si en la pintura estas cuestiones se articulaban desde una dimensión más figurativa y social, en la cerámica se manifiestan de manera abstracta, pero no menos política. Conceptos como la tensión, el acúmulo o la inestabilidad operan como metáforas de la vida contemporánea: la acumulación constante de expectativas, responsabilidades e información, y la dificultad de sostener el equilibrio en un contexto de sobreexposición y presión permanente.



Mugitzeko ezintasunarengatik soilik mantentzen den oreka da tentsioa.

*La tensión es un equilibrio que se sostiene
solo por la imposibilidad de moverse.*

*Inoiz ixten ez den batuketa bat da metaketa,
formarik gabeko gehiegizko bat.*

*El acúmulo es una suma que nunca se cierra,
un exceso sin forma.*





Existitzeak arriskua dakarren egoera bat da hauskortasuna.

La fragilidad es un estado donde existir implica riesgo.



2025-26



Sala Jovellanos Aretoa

Arte proiektuak ezagutarazteko programa
Programa de difusión de proyectos artísticos

Programa hau, Arte Ederretako ikasleen proiektuak ezagutarazteko asmoz Montehermoso Kulturuneak eta EHUKo Arte Ederren Fakultateak eratu duten lankidetzaz hitzarmenaren baitan kokatzen da. Deialdiak duen helburua prestaketa-aldian dauden artisten proiektuak ikusarazi eta ezagutaraztea da, bai eta ekoizpen- eta prestaketa-eremuen artean eztabaida eta trukerako gune bat sortzea ere, hartara artistei eremu profesionalarekin eta testuinguru lokalarekin harreman zuzenaosatzen laguntzeko.

Este programa se enmarca en el convenio de colaboración establecido entre el Centro Cultural Montehermoso y la Facultad de Bellas Artes de la EHU para la difusión de los proyectos de alumnado de Bellas Artes. La convocatoria persigue visibilizar proyectos de artistas en fase de formación, así como generar un espacio abierto de debate e intercambio entre el espacio de producción y el formativo, estableciendo un vínculo directo con el ámbito profesional y el contexto local.

CUERPOS DE BARRO EN MOVIMIENTO

Lorena Aduna Larriba

2026ko otsailaren 6tik martxoaren 8ra
Del 6 de febrero al 8 de marzo de 2026



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea